

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №103»**

Основная образовательная программа основного общего образования

РАССМОТРЕНО:

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом совете
Протокол № 12 от
24.08.2022

Заместителем директора по УВР

приказом директора
от 24.08.2022
№ 01-06/155-осн

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

5-9 классы
Срок освоения 5 лет

Барнаул – 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также рабочей программы воспитания школы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать

представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Реализация воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Всего		442

1. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и

подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч

на уроки внеклассного чтения 7 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 15 ч

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
---------------------------------	---------------------------	-------------------------	---

Мифология	<p>1. Литература как искусство слова.</p> <p>2. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</p> <p>3. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героев.</p> <p>4. Древнегреческие мифы.</p> <p>5. Р/Р Сочинение о любимом эпическом герое.</p>	5	<p>Урок «Мифы других стран и народов. Миф о сотворении мира. Миф о потопе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</p> <p>Урок «Мифы и мифология. Мифы Древней Греции» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/</p> <p>Урок «Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/</p> <p>Урок «Обобщающий урок. Мифы и мифология: основные понятия. Жанры детского и взрослого фольклора как система» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/</p>
Фольклор	<p>6. Обрядовый фольклор.</p> <p>7. Малые жанры фольклора. Русские пословицы и поговорки.</p> <p>8. Малые жанры фольклора. Загадки.</p> <p>9. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо».</p> <p>10. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>11. Сказки разных народов мира.</p> <p>12. Р/Р Творческая работа с использованием пословиц, поговорок, загадок и сказок.</p>	7	<p>Урок «Фольклор. Малые жанры фольклора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</p> <p>Урок «Пословицы и поговорки» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e</p> <p>Урок «Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</p> <p>Урок «Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</p> <p>Урок «Сказки о животных» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</p> <p>Урок «Бытовые сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/</p> <p>Урок «Волшебная сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8</p>
Литература первой половины XIX века	<p>13. Жанр басни в мировой литературе. Художественные особенности басенного жанра.</p> <p>14. И. А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом».</p> <p>15. И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне».</p> <p>16. И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».</p> <p>17. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</p>	5	<p>Урок «Жанр басни в мировой литературе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</p> <p>Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</p>
	<p>18. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина «Зимний вечер»,</p>	7	<p>Урок «А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/3108</p>

	<p>«Зимнее утро».</p> <p>19. А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».</p> <p>20. Р/Р Письменная работа по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>21. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.</p> <p>22. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.</p> <p>23. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</p> <p>24. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.</p>		<p>28/ Урок «А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/ Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ Урок «Жуковский В. А. «Спящая царевна» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/</p>
	<p>25. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.</p> <p>26. «Бородино»: проблематика и поэтика.</p> <p>27. Р/Р Мини-сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	3	<p>Урок «М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</p>
	<p>28. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.</p> <p>29. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Мир Диканьки.</p> <p>30. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Мир Диканьки.</p>	3	<p>Урок «Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi</p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Сцены придворной жизни» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-pridvornoy-zhizni</p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Теория литературы. Юмор» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor</p>

			veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor
Литература второй половины XIX века	31. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. 32. Система образов. Образ Герасима в рассказе И. С. Тургенева «Муму». 33. «Муму» как протест против рабства. 34. Смысл названия рассказа И. С. Тургенева «Муму». 35. Р/Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	5	Урок «И. С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ Урок «И. С. Тургенев «Муму». Портреты героев. Пейзажи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
	36.Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Образ автора. 37. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. 38. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. 39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») 40. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова. 41.Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова. 42. Контрольная работа за первое полугодие.	5	Урок «Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ Урок «Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»))» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
	43. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа. 44. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. 45. Образы горцев. 46. Образы Жилина и Костылина. 47. Повторительно - обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника».	6	Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/

	48. Р/Р Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»		
Литература XIX-XX веков	49. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» и А. А. Фета. 50. Описание любимого времени года с использованием цитат. 51. Образ родины в поэзии С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». 52. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня». 53. Стихотворение «Родная деревня» Н.М. Рубцова. 54. Выразительное чтение и анализ стихотворений русских поэтов XIX-XX веков.	6	Урок «А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ Урок «Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ Урок «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ Урок «Образ родного дома в стихах С.А. Есенина» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/ Урок «И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ Урок «Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/
	55. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. 56. Образы детей в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». 57. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. 58. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». 59. М. М. Зощенко «Ёлка».	5	Урок «А. П. Чехов. «Хирургия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ Урок «А.П. Чехов «Мальчики» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/ Урок «М. М. Зощенко «Золотые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/ Урок «М. М. Зощенко «Ёлка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/
	60. Произведения отечественной литературы о природе и животных. 61. А. И. Куприн. «Ю-ю». Рассказы о животных. 62. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Взаимоотношения человека и природы. 63. К. Г. Паустовский.	6	Урок «К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ Урок «Анализ сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина» (ЯндексУроки) https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a

	<p>«Теплый хлеб».</p> <p>64. Р/Р Практическая работа «Отзыв о прочитанном произведении».</p> <p>65. Внеклассное чтение. Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пес».</p>		<p>/</p> <p>Урок «М.М. Пришвин «Высочка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/</p> <p>Урок «Птицы с характерами. М. Пришвин «Изобретатель» (Знайка) https://znaika.ru/catalog/4-klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%ABizobretatel%C2%BB.html</p> <p>Урок «А.И. Куприн «Барбос и Жулька» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/</p> <p>Урок «А.И. Куприн. «Слон» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/</p>
	<p>66. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.</p> <p>67. А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.</p> <p>68. Внеклассное чтение. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</p>	3	<p>Урок «А. П. Платонов. «Никита» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</p>
	<p>69. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя.</p> <p>70. Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>71. Внеклассное чтение. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».</p> <p>72. Р/Р Сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	4	<p>Урок «В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</p>
Литература XX-XXI веков	<p>73. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».</p> <p>74. Образ Вани Солнцева.</p> <p>75. Внеклассное чтение. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».</p> <p>76. Стихотворение К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...»</p>	4	<p>"Ровесники победы" видео-обзор книги В. Катаева "Сын полка" https://youtu.be/MB6clXacITg</p> <p>«К 75-летию Великой Победы Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" https://youtu.be/5eCxYOQNfJE</p> <p>Урок «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</p>
	<p>77. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.</p> <p>78. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья</p>	3	<p>Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</p> <p>Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе»:</p>

	<p>Тыбурция.</p> <p>79. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».</p>		<p>«дурное общество» и «дурные дела» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</p>
	<p>80. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</p> <p>81. К. Булычёв «Миллион приключений».</p>	2	<p>Урок «К. Булычёв «Миллион приключений: «Джинн в корабле»» https://youtu.be/tvBKdrg3TFw</p>
Литература народов Российской Федерации	<p>82. М. Карим. Стихотворение «Эту песню мать мне пела».</p>	1	<p>«М. Карим. Эту песню мать мне пела... (исп. Олеся Исламова)» https://youtu.be/9THW3LvRZFA</p>
Зарубежная литература	<p>83. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке.</p> <p>84. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p>85. Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.</p>	3	<p>Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</p> <p>Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</p>
	<p>86. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" (фрагменты).</p> <p>87. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" (фрагменты).</p>	2	<p>Урок «Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес»» https://youtu.be/uCaPJаHyXWs</p>
	<p>88. Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера».</p> <p>89. Том Сойер и его друзья.</p> <p>90. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>91. Внеклассное чтение. Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих».</p> <p>92. Образы детей в произведениях Марка Твена и О. Генри</p>	5	<p>Урок «М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</p> <p>Урок «Дж. Лондон «Сказание о Кише» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</p>
	<p>93. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».</p> <p>94. Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела».</p>	2	<p>Урок «Роберт Льюис Стивенсон» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb</p> <p>Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</p>

	<p>95. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.</p> <p>96. Образы животных и образы людей в рассказе.</p> <p>97. Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей».</p> <p>98. Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей».</p> <p>99. Тема и идея литературного произведения.</p> <p>100. Годовая контрольная работа.</p> <p>101. Внеклассное чтение. Судьбы животных. Г.Н. Тропопольский. «Белый Бим Чёрное Ухо».</p> <p>102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>	8	<p>Урок «Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32</p> <p>Урок «Внеклассная литература. Задание на лето» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/774/</p>
--	--	---	--

6 класс

(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

- на развитие речи 8 ч
- на уроки внеклассного чтения 7 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 15 ч

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Античная литература	<p>1. Художественное произведение, автор, герои.</p> <p>2. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная литература.</p> <p>3. Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.</p> <p>4. Р/Р Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.</p>	4	<p>Урок «Герой литературного произведения. Художественный образ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/conspect/246289/</p> <p>Гомер. «Илиада», «Одиссея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</p>
Фольклор	<p>5. Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет.</p> <p>6. Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Система образов.</p>	10	<p>Урок. Эпос народов мира. Былины (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». https://www.uchportal.ru/load/257-1-0-17204</p> <p>Былина «Садко».</p>

	<p>7. «Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Язык художественного произведения.</p> <p>8. Внеклассное чтение. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p> <p>9. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Художественно-тематические особенности народных песен и баллад.</p> <p>10. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Язык художественного произведения</p> <p>11. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p> <p>12. Баллада «Аника-воин». Жанр баллады в мировой литературе.</p> <p>13. Баллада «Аника-воин». Жанр баллады в мировой литературе.</p> <p>14. Итоговый урок по темам «Русские былины».</p>		<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/09/08/bylina-sadko</p> <p>Былина «Вольга и Микула Селянинович». https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_uroka_po teme_bilini_i_ih_i_113140.html</p> <p>«Песнь о Роланде» https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/05/05/pezn-o-rolande-vershina-frantsuzskogo-eposa</p> <p>«Песнь о Нибелунгах» https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2016/10/14/prezentatsiya-pezn-o-nibelungah</p> <p>Баллада «Аника-воин». https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-balladi-742661.html</p>
<p>Древнерусская литература</p>	<p>15. Русская летопись.</p> <p>16. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.</p> <p>17. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Форма и содержание литературного произведения, композиция.</p> <p>18. «Предание о смерти</p>	<p>4</p>	<p>Урок «Русская летопись» https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/09/prezentatsiya-k-uroku-literatury-v-6-klasse-po-teme-letopis-v</p> <p>«Сказание о белгородском киселе». https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/14/drevnerusskaya-literatura-russkaya-letopis-otrazhenie</p> <p>«Предание о смерти князя Олега». (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/</p>

	князя Олега». Система образов.		
Литература первой половины XIX века	19. А. С. Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Язык художественного произведения. 20. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». 21. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. 22. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. 23. Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Туча». 24. Р/Р А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. 25. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея. 26. А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула. 27. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. 28. А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя. 29. А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви. 30. А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе. 31. А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. 32. Р/Р Классное сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	14	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-pushkin-pesn-o-veschem-olege-1172842.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/30/a-s-pushkin-i-i-pushchinu https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/16/prezentatsiya-na-urok-russkoy-literatury-zimnyaya-doroga https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/30/a-s-pushkin-uznik-analiz-stikhotvoreniya-prezentatsiya https://www.uchportal.ru/load/258-1-0-91493 (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/ (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/
	33. Особенности выражения темы	5	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/conspect/

	<p>одинокства в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».</p> <p>34. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок».</p> <p>35. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p> <p>36. М. Ю. Лермонтов. Трёхсложные размеры стиха.</p> <p>37. Р/Р Классное сочинение по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</p>		<p>246129/</p> <p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025/</p> <p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/</p>
	<p>38. А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Основы стихосложения (размер, ритм, рифма, строфа).</p> <p>39. А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Основы стихосложения (размер, ритм, рифма, строфа).</p>	2	<p>https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2015/11/17/prezentatsiya-koltsov-a-v-pevets-zemli-voronezhskoy</p>
<p>Литература второй половины XIX века</p>	<p>40. Земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», размышления о жизни «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>41. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».</p> <p>42. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...».</p> <p>43. Любовь и природа в стихотворениях А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом», «Ласточки пропали».</p> <p>44. Р/Р Письменный анализ</p>	5	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/23/prezentatsiya-chelovek-i-priroda-v-stihotvorenyah-f-i</p> <p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/conspect/247249/</p> <p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/zhizneutverzhdayushchee-nachalo-v-stihotvorenyah-a-a-feta-el</p> <p>https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-a-a-fet-stikhi.html</p>

<p>одного стихотворения М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (по выбору).</p>		
<p>45. И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. 46. И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянский детей. 47. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Портретная характеристика мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».</p>	3	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/</p>
<p>48. Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. 49. Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. 50. Р/Р Н.С. Лесков. «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	3	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/conspect/315084/</p>
<p>51. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. 52. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева. 53. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. 54. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. 55. Контрольная работа за 1-е полугодие</p>	5	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/</p>
<p>56. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического. 57. А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения. 58. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных</p>	4	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/conspect/246609/ (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/ (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/</p>

	ценностей. 59. Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказы		
	60. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. 61. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	2	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/
Литература XX века	62. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». 63. С.А. Есенин. «Мелколесье», «Степь и дали...», «Пороша». 64. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». 65. Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XX века о Родине. Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...». 66. Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XX века о Родине. Е. А. Евтушенко. «Благословенна русская земля». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеристика лирического героя. 67. Стихотворения отечественных поэтов XX века о войне. Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики» 68. Стихотворения	9	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/conspect/299300/ (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/conspect/307769/ (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ https://kulturologia.ru/blogs/020417/34033/ https://ppt-online.org/390128 https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/19/prezentatsiya-posvyashchyonnaya-70-letiyu-pobedy (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/main/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/07/01/stremis-tvorit-dobro-prezentatsiya-k-uroku-po-rasskazu-b https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkrytomu-uroku-po-romanu-zhvlevskogo-pasternak-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-4046127.html

	<p>отечественных поэтов XX века о войне. Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеристика лирического героя.</p> <p>69. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>70. Внеклассное чтение. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год.</p>		
	<p>71. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</p> <p>72. «Уроки французского»: стойкость главного героя.</p> <p>73. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведении В. Г. Распутина «Уроки французского».</p>	3	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/245874/</p>
	<p>74. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Систем образов рассказа. Проблематика рассказа.</p> <p>75. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема взросления человека.</p>	2	<p>https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2019/04/25/znakomstvo-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s</p> <p>https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/r_fraerman_dikaya_sobaka_dingo_ili_povest_o_perv_135811.html</p>
	<p>76. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Проблематика рассказа.</p> <p>77. Внеклассное чтение. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Система образов рассказа.</p> <p>78. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».</p>	4	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/07/01/prezentatsiya-romana-zhvalevskogo-a-pasternak-e-vremya-vsegda</p> <p>https://ppt-online.org/460555</p>

	Проблематика произведения. 79. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Фантастика как жанр литературы.		
Литература народов Российской Федерации	80. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). 81. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». 82. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	3	https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_6-7_klass-350264.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/07/03/g-tukay-prezentatsiya https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/17/k-kuliev-kogda-na-menya-navalilas-beda-kakim-by-malym-ne-byt
Зарубежная литература	83. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности сюжета и идея романа. 84. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Главный герой романа.	2	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/
	85. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Своеобразие романа. 86. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Главные герои. 87. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Тема путешествия в литературе.	3	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/03/prezentatsiya-po-proizvedeniyu-dzhsvifta-gulliver
	88. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа. 89. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа. 90. Внеклассное чтение. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). 91. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). 92. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	5	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/14/zh-vern-deti-kapitana-granta-nauchno-priklyuchencheskiy-roman https://myslide.ru/presentation/xarper-li-ubit-peresmeshnika
	93. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри	10	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/08/dzh-rouling-garri-potter

	<p>Поттер» (главы по выбору). 94. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). 95. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). 96. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». 97. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». 98. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». 99. Годовая контрольная работа. 100. Внеклассное чтение. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». 101. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>		<p>https://librgaidar.net/knizhnaya-polka/knigi-na-vse-vremena/4771-viktoriya-lederman-kalendar-mayya.html</p> <p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/793/</p>
--	---	--	---

7 класс

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

- на развитие речи 5 ч
- на уроки внеклассного чтения 2 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 7 ч

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--------------------------	--------------------	------------------	--

<p>Древнерусская литература</p>	<p>1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. 2. Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Художественный образ и личность Владимира Мономаха. «Домострой».</p>	<p>2</p>	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1215750/ - http://www.myshared.ru/slide/1003862/</p>
<p>Литература первой половины XIX века</p>	<p>3. А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Язык стихотворений. 4. А. С. Пушкин. Стихотворения. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Многообразие тем стихотворений А.С. Пушкина. 5. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». 6. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. 7. А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). 8. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</p>	<p>6</p>	<p>- https://infourok.ru/urok-analiz-stihotvoreny-aspushkina-2342151.html - https://infourok.ru/prezentaciya-osnovnie-temi-i-motivi-liriki-aspushkina-3934788.html - http://www.myshared.ru/slide/452018/ - http://www.myshared.ru/slide/703152/ - http://www.myshared.ru/slide/1190723/ - http://www.myshared.ru/slide/449115/</p>
	<p>9. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». 10. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Своеобразие мироощущения М.Ю. Лермонтова. 11. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. 12. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. 13. Р/Р Характеристика сюжета литературного произведения.</p>	<p>5</p>	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1303767/ - http://www.myshared.ru/slide/465814/ - http://www.myshared.ru/slide/969954/ - https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temyuzhet-i-kompoziciya-366845.html</p>

	<p>14. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.</p> <p>15. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.</p> <p>16. Р/Р Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1003410/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/618434</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1357996/</p>
Литература второй половины XIX века	<p>17. И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</p> <p>18. И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.</p> <p>19. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</p> <p>20. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Воробей».</p>	4	<p>- http://www.myshared.ru/slide/278051/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1003945/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/865413/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/282417/</p>
	<p>21. Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p> <p>22. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</p> <p>23. Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/664684</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/864179/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/554428/</p>
	<p>24. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Проблема социальной несправедливости.</p> <p>25. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</p> <p>26. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1001928/</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-nekrasov-zheleznaya-doroga-klas-2867561.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/891480/</p>
	<p>27. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах». Особенность лирики.</p> <p>28. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На заре ты ее не буди», «Вечер», «Еще души весенней нега». Особенность лирики.</p> <p>29. А.К. Толстой. «Край ты мой,</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/125726/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/238782/</p> <p>- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/07/prezentatsiya-o-zhizni-i-tvorchestve-a-a-feta</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/966350/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1001679/</p>

	<p>родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p>30. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. «Пейзаж в эпических и лирических произведениях».</p>		<p>- https://uchitelya.com/literatura/149693-prezentaciya-russkie-poety-xix-veka-o-prirode-7-klass.html</p>
	<p>31. Контрольная работа за первое полугодие.</p> <p>32. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>33. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/999736/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/969886/</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-saltikovschedrinskazki-dlya-detey-izryadnogo-vozrasta-3069968.html</p>
	<p>34. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>35. Ф. Купер. «Последний из могикан». Произведение на историческую тему.</p>	2	<p>- https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/616639</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-kupera-i-ego-roman-poslednij-iz-magikan-4517271.html</p>
Литература конца XIX — начала XX века	<p>36. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска».</p>	1	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1006793/</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-chehov-zlounishlennik-klass-1644566.html</p>
	<p>37. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>38. Рассказ М. Горького «Челкаш». Антитеза как средство раскрытия образов главных героев.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1307047/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/889546/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/353118/</p>
	<p>39. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p> <p>40. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/277283/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/878724/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/70196</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1380915/</p>
Литература первой половины XX века	<p>41. А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</p> <p>42. А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/783143/</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-proizvedeniyu-a-grina-alie-parusa-1252782.html</p>
	<p>43. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Символическое значение образов природы в поэзии А.А. Блока. «Ветер принес издалёка...», «О, весна, без</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/314640/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1334704/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/50900/</p>

	<p>конца и без краю...».</p> <p>44. Образ лирического героя в стихотворениях Н.С. Гумилева «Капитаны» и М.И. Цветаевой «Имя твое- птица в руке».</p>		<p>- https://uchitelya.com/literatura/91071-prezentaciya-obraz-liricheskoy-geroini-v-poezii-mariny-cvetaevoy.html</p>
	<p>45. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество Маяковского.</p> <p>46. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Отношение героя к миру.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/891496/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/630790</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-slovotvorchestvo-vvmayakovskogo-472860.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/555084/</p>
	<p>47. А.П. Платонов. «Юшка».</p>	1	<p>- http://www.myshared.ru/slide/125734/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/505989/</p>
Литература второй половины XX века	<p>48. В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</p> <p>49. Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал».</p> <p>50. Р/Р Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1224019/</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkrytomu-uroku-po-teme-v-shukshin-kritiki-obraz-strannogo-geroya-4087255.html</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-vm-shukshin-po-stranicam-zhizni-i-tvorchestva-rasskazi-srezal-i-chudik-klass-1007389.html</p>
	<p>51. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. Евтушенко. «Золушка», «Проклятье века».</p> <p>52. «Поэзия изысканного вкуса»: творчество Б. Ахмадулиной. «По улице моей который год звучат шаги...», «Цветы».</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1381345/</p> <p>- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/07/03/akhmadulina-ba-poeziya-izyskannogo-vkusa-prezentatsiya-k-uroku</p>
	<p>53. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</p> <p>54. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/779915/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/98773/</p>
	<p>55. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Тема выбора человеком жизненного пути.</p> <p>56. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема взаимоотношения поколений.</p>	2	<p>- http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyyiti-iz-kadra-liliya-volkova</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1020394/</p> <p>- https://infourok.ru/urok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html</p>
Зарубежная литература	<p>57. Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как «вечный» образ.</p> <p>58. «Дон Кихот»: нравственный</p>	12	<p>- http://www.myshared.ru/slide/779901/</p> <p>-</p>

	<p>смысл романа.</p> <p>59. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</p> <p>60. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</p> <p>61. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</p> <p>62. О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>63. Годовая контрольная работа.</p> <p>64. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</p> <p>65. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</p> <p>66. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.</p> <p>67. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.</p> <p>68. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.</p>	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/07/prezentatsiya-don-kikhot</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/880936/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/895526/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1354570/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/421801/</p>
--	--	--

8 класс

(68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

- на развитие речи 5 ч
- на уроки внеклассного чтения 2 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 6 ч

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Древнерусская литература	1. Русская литература и история. 2. Житие Сергия Радонежского (фрагменты).	2	- http://www.myshared.ru/slide/449929/ - http://www.myshared.ru/slide/1268351/
Литература XVIII века	3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. 4. Д. И. Фонвизин. «недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. 5. Р/Р Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных	3	- http://www.myshared.ru/slide/425870 - http://www.myshared.ru/slide/1442014/

	вопросов.		
Литература первой половины XIX века	<p>6. А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>7. А.С. Пушкин – драматург. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии.</p> <p>8. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>9. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p> <p>10. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p> <p>11. Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.</p> <p>12. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</p> <p>13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p> <p>14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>15. Р/Р А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	10	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1008466/</p> <p>- https://myslide.ru/presentation/skachat-lirika-as-pushkina-romanticheskogo-perioda-yuzhnaya-ssylka</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-aspushkina-v-period-mihaylovskoy-ssilki-660408.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/695034</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1003511/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/787484/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/893180/</p>
	<p>16. М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p> <p>17. «Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта.</p> <p>18. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>19. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>20. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> <p>21. Р/Р М.Ю. Лермонтов.</p>	6	<p>- http://www.myshared.ru/slide/1313276/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/985396/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/767521</p>

	«Мцыри». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
	22. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. 23. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. 24. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. 25. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. 26. Р/Р Н.В. Гоголь. «Ревизор». Письменный ответ на один из проблемных вопросов 27. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». 28. Н.В. Гоголь. «Шинель» как петербургский текст. 29. Контрольная работа за первое полугодие.	8	- http://www.myshared.ru/slide/1369446/ - https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/12/09/hlestakov-i-hlestakovshchina - http://www.myshared.ru/slide/547806/
Литература второй половины XIX века	30. И.С. Тургенев. Повесть «Ася». 31. И.С. Тургенев. Повесть «Ася».	2	- http://www.myshared.ru/slide/683152
	32. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. 33. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	2	- http://www.myshared.ru/slide/937171/ - https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-nastenki-v-povesti-fdostoevskogo-belie-nochi-klass-914034.html
	34. Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы): проблемы и герои. 35. Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы): особенности композиции и поэтика произведения.	2	- http://www.myshared.ru/slide/352167 - https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temuosobennosti-stroeniya-povesti-lntolstogo-otrochestvo-2659766.html
Литература первой половины XX века	36. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. 37. Внеклассное чтение. Н.А. Тэффи (Лохвицкая). «Взамен политики». Ранняя лирика и проза.	2	- http://www.myshared.ru/slide/966337/ - https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-teffi-zoschenko-3078024.html
	38. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» 39. Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	2	- http://www.myshared.ru/slide/1244544/ - http://www.myshared.ru/slide/1015408/
	40. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	5	- http://www.myshared.ru/slide/592597/
	41. М.А. Булгаков. «Собачье		

	<p>сердце»: поэтика повести.</p> <p>42. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>«Шариковщина» как социальное и моральное явление.</p> <p>43. Практикум. Интерьер в литературном произведении.</p> <p>44. Р/Р М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		<p>- http://www.myshared.ru/slide/412841/</p>
<p>Литература второй половины XX века</p>	<p>45. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.): человек и война.</p> <p>46. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.): образ главного героя.</p> <p>47. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.): особенности композиции поэмы.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/43260/</p> <p>- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/12/18/urok-literatury-po-teme-obraz-vasiliya-terkina-v-poeme-a</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/894412/</p>
	<p>48. М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.</p> <p>49. М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	2	<p>- http://www.myshared.ru/slide/231013</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya_k_uroku_literatury_po_rasskazu_m.a.sholohova_sudba_cheloveka-146167.htm</p>
	<p>50. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.</p> <p>51. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.</p> <p>52. Практикум. Собираемый образ в литературных произведениях.</p>	3	<p>- http://www.myshared.ru/slide/139185/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/330450</p>
	<p>53. Внеклассное чтение. Е.И. Носов. Рассказы. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p> <p>54. В. Ф. Тендряков. «Расплата»: кто виноват?</p>	2	<p>- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/st-art/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/140473/</p>
	<p>55. Н. Дашевская. Повесть «Я не тормоз»: человек в ситуации нравственного выбора.</p> <p>56. Ю. В. Бондарев. Рассказ «Простите нас»: не смейте забывать учителей.</p>	2	<p>- https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2020/05/11/nina-dashevskaya-ya-ne-tormoz</p> <p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-rasskazu-yubondarevaprostitute-nas-1485119.html</p>

	<p>57. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».</p> <p>58. Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>59. Жанр песни в русской поэзии XX – XXI веков. В.С. Высоцкий «Кони привередливые». И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б. Окуджава.</p>	<p>3</p>	<p>- https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/578826/</p> <p>- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/20/vladimir-vysotskiy-avtorskaya-pesnya</p> <p>- https://urok.1sept.ru/articles/607893</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>60. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира. № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...», № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...».</p> <p>61. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии.</p> <p>62. Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>63. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.</p> <p>64. Сатирические персонажи комедии «Мещанин во дворянстве». Нравственное значение образа господина Журдена.</p> <p>65. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности времени, пространства и организации сюжета.</p> <p>66. Контрольная работа за год.</p> <p>67. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе</p> <p>68. Итоговый урок. Рекомендации книг для</p>	<p>9</p>	<p>- http://www.myshared.ru/slide/956752/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/858659/</p> <p>- https://uchitelya.com/literatura/21183-prezentaciya-vechnye-obrazy-i-motivy-tragedii-u-shekspira.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/432532/</p>

внеклассного чтения.

9 класс

(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

-на развитие речи 11 ч

-на уроки внеклассного чтения 4 ч

-итоговые контрольные работы 4 ч

-резервные уроки 15 ч

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Древнерусская литература	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека. 2. Художественный мир литературной эпохи, направления. 3. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. 4. Образы русских князей в «Слове...». 5. Ярославна как идеальный образ русской женщины. 6. Основная идея и поэтика «Слова...». 7. Проблема авторства. Переводы «Слова...». «Слово» в живописи, графике и музыке. 8. Практикум. Работа над рефератом по литературе. Содержание и структура реферата по литературе. 9. Р/Р «Слово о полку Игореве». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	9	- http://www.myshared.ru/slide/417772/ - http://www.myshared.ru/slide/287424/ - http://www.myshared.ru/slide/166335/ - http://www.myshared.ru/slide/340238/
Литература XVIII века	10. Классицизм в русском и мировом искусстве. 11. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». 12. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни	3	- http://www.myshared.ru/slide/192731/ - https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
	13. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». 14. Г.Р. Державин. «Памятник». 15. Внеклассное чтение. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	3	- http://www.myshared.ru/slide/851820 - http://www.myshared.ru/slide/218386/ - http://www.myshared.ru/slide/1215779/
	16. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. 17. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». 18. Р/Р Классное сочинение на тему «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений).	3	- http://www.myshared.ru/slide/900643/
Литература XIX века	19. Контрольная работа за первую четверть. 20. Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Русский романтизм. 21. В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. 22. В.А. Жуковский. Психологизм поэзии Жуковского. «Море», элегия. 23. Практикум. Целостный анализ лирического произведения. 24. В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. 25. В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. 26. Р/Р В.А. Жуковский. «Светлана». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	8	- http://www.myshared.ru/slide/463393/ - https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-k-uroku-po-stihotvoreniyu-va-zhukovskogo-nevirazimoe-3481117.html - http://www.myshared.ru/slide/327609/ - http://www.myshared.ru/slide/893180/ - http://www.myshared.ru/slide/1004213/
	27. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). 28. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Нравственные идеалы фамусовского общества, образ А. Фамусова. 29. А.С. Грибоедов. «Горе от	8	- http://www.myshared.ru/slide/781218/ - http://www.myshared.ru/slide/985624 - https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-obraz-chackogo-v-komedii-asgriboedova-gore-ot-uma-509814.html

<p>ума»: образ Чацкого. 30. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «Не образумлюсь, виноват...». Роль второстепенных персонажей: образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. 31. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: загадка Софьи Павловны. 32. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. 33. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. 34. Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		<p>- http://www.myshared.ru/slide/913191/ - http://www.myshared.ru/slide/461262/</p>
<p>35. Особенности лирики 1810—1830 гг. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов ...». Тема Родины и родной природы в лирике Батюшкова. 36. Особенности лирики 1810—1830 гг. Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. «Элегия», «Не осенний частый дождик». Образы и ритмы стихотворений. 37. Е.А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза». Н. М. Языков. «Буря», «Бессонница», «Утро». Своеобразие лирики поэтов. 38. Р/Р Целостный анализ лирического произведения.</p>	4	<p>- http://www.myshared.ru/slide/165596/</p>
<p>39. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя) 40. А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 41. А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «К***». 42. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк», «Я</p>	19	<p>- https://infourok.ru/urok-literatury-v-9-klasse-konspekt-i-prezentaciya-a-s-pushkin-zhizn-i-tvorchestvo-licejskaya-lirika-druzhba-i-druzya-v-tvorches-4220512.html - http://www.myshared.ru/slide/1364448/ - http://www.myshared.ru/slide/1003533/</p>

памятник себе воздвиг
нерукотворный...».

43. А.С. Пушкин. «Бесы», «Два
чувства дивно близки нам...»,
«Брожу ли я вдоль улиц
шумных...», «...Вновь я
посетил...», «Из
Пиндемонти».

44. Р/Р Письменный ответ на
один из проблемных вопросов по
лирике А.С. Пушкина.

45. Контрольная работа за 2
четверть.

46. А.С. Пушкин. «Медный
всадник».

47. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин» как новаторское
произведение. «Собрание
пестрых глав»: творческая
история романа. Реализм романа
в стихах.

48. А.С. Пушкин «Евгений
Онегин». Онегинская строфа.
Своеобразие жанра и
композиции
романа в стихах.

49. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин»: главные мужские
образы романа.

50. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин»: главные женские
образы романа.

51. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин»: взаимоотношения
главных героев.

52. А.С. Пушкин «Евгений
Онегин». Основные темы
лирических отступлений.

53. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин»: образ автора. Автор
как идейно-композиционный и
лирический центр романа.

54. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин» как энциклопедия
русской жизни.

55. А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин» в зеркале русской
критики.

56. Практикум. Лирические
отступления в эпическом
произведении.

57. Р/Р А.С. Пушкин. «Евгений

- <http://www.myshared.ru/slide/946756/>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-as-pushkin-roman-evgeniy-onegin-sobrane-pyostrih-glav-1125846.html>
- <http://www.myshared.ru/slide/624736>
- <http://www.myshared.ru/slide/978493/>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-liricheskie-otstupleniya-v-romane-as-pushkina-evgeniy-onegin-klass-3156089.html>
- <http://www.myshared.ru/slide/215322/>
- <http://www.myshared.ru/slide/439759/>

<p>Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		
<p>58. М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. 59. М.Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...» 60. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». 61. М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») 62. М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») 63. Р/Р М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. 64. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, сюжет, композиция, жанр романа. 65. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Глава «Бэла». 66. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч». Печорин в ряду героев романа. Дружба в жизни Печорина. 67. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Гамань». Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. 68. М.Ю. Лермонтов. «Герой</p>	<p>17</p>	<p>- http://www.myshared.ru/slide/403953/ - http://www.myshared.ru/slide/1004542/ - http://www.myshared.ru/slide/421416/ - http://www.myshared.ru/slide/1360399/ - http://www.myshared.ru/slide/978151/ - http://www.myshared.ru/slide/217493/ - http://www.myshared.ru/slide/357152/ - http://www.myshared.ru/slide/216630 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/23/prezentatsiya-k-uroku-obzor-kriticheskikh-statey-o-romane-geroy</p>

<p>нашего времени». «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе.</p> <p>69. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Фаталист». Приемы психологического изображения. Смысл финала.</p> <p>70. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».</p> <p>71. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Художественные особенности романа.</p> <p>72. Практикум. Композиция литературного произведения.</p> <p>73. Р/Р М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>74. Контрольная работа за 3 четверть.</p>		
<p>75. Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>76. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</p> <p>77. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.</p> <p>78. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.</p> <p>79. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.</p> <p>80. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.</p> <p>81. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.</p> <p>82. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Идеино-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».</p> <p>83. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Поэма в русской критике.</p> <p>84. Р/Р Н.В. Гоголь. «Мертвые души. Письменный ответ на</p>	<p>10</p>	<p>- http://www.myshared.ru/slide/470201/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/218125</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1267494/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/828621/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/672776/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/441376/</p> <p>https://easyen.ru/load/literatura/9_klass/p_rezentacija_k_uroku_literatury_poehman_v_gogolja_mjortvye_dushi_v_russkoj_kritike/156-1-0-51499</p>

	<p>один из проблемных вопросов.</p> <p>85. Внеклассное чтение. А. А. Погорельский. «Лафертовская маковница» как образец литературного направления романтизма в литературе первой трети XIX века.</p> <p>86. Внеклассное чтение. А. А. Погорельский. «Лафертовская маковница». Фантастика в повести.</p> <p>87. Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения</p>	3	<p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-pogorelskiy-kratkiy-rasskaz-o-pisatele-lafertovskaya-makovnica-klass-2182145.html</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>88. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет, принц Датский» (фрагменты по выбору). Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.</p> <p>89. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет, принц Датский» (фрагменты по выбору). Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.</p> <p>90. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p> <p>91. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p> <p>92. Р/Р И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>93. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент), романс («Какая радость...»).</p> <p>94. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент), романс («Какая радость...»).</p> <p>95. Контрольная работа за 4 четверть.</p> <p>96. Романтизм как литературное направление. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу</p>	15	<p>- https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-vechnost-problem-tragedii-gamlet-1963591.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1372308/</p> <p>- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/08/dzhordzh-gordon-bayron</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1233305/</p> <p>- https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-kroshka-tsakhes.html</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/604726/</p> <p>- http://www.myshared.ru/slide/1067201/</p>

	<p>Циннобер» (фрагменты). 97. Романтизм как литературное направление. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты). 98. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Художественные особенности романа. 99. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Символика образов романа. 100. В. Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман. 101. В. Скотт. Роман «Айвенго». Система образов романа. 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.</p>		
--	---	--	--