

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №103»

Основная образовательная программа среднего общего образования

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете
Протокол № 12 от
24.08.2022

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 24.08.2022
№ 01-06/155-осн

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Искусство литературы и кино»

для 10 – 11 класса

Срок освоения 2 года

Барнаул – 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Время существенно изменило горизонты общения личности с искусством, которое, как известно, является важнейшим фактором воспитательного процесса. Если в XIX веке книга, символизируя собой все самое ценное, чего достигло человечество, являлась основным источником знаний и духовного наслаждения, то, уже начиная с XX века, прочное место рядом с книгой занял экран.

Кинематограф оказывает огромное воздействие на ум и душу человека, являясь, по сути, одним из главных определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития. Вторжение в нашу жизнь недоступного ранее потока аудиовизуальной информации повлекли за собой трансформацию культуры, смену одних ценностных систем на другие. Наши дети оказываются в самом эпицентре медиополя – кино, телевидение, видео, и поэтому большинство из них не любят читать, и зачастую знакомство с художественными произведениями для них происходит только в виде просмотра кинофильма по данному произведению.

Задача - не игнорировать процесс воздействия средств массовой информации на школьников, а сделать этот процесс управляемым, стремиться к тому, чтобы осознанно и эффективно использовать их в учебном процессе.

Когда мы учим школьников смотреть и видеть, слушать и слышать, тогда и вне школы ученик будет воспринимать кино и телевидение активно: думая, сопоставляя, анализируя. Необходимо сделать так, чтобы книга и экран дополняли друг друга.

Процесс сопоставления поможет детям увидеть «рождение» кино и в то же время не будет отдаляться, а сообщить школьнику определенный минимум сведений об искусстве кино, помочь научиться понимать язык кино, познакомить его с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа - одна из задач, которая может и должна решаться в школе.

Таким образом, с помощью таких средств, как: крупный план, монтаж, музыка, талантливая актерская игра, кинематограф даст возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя.

Цель курса: пробуждение у обучающихся интереса к чтению, размышлению; повышение уровня творческого развития; содействие совершенствованию человеческой личности учащихся через просмотр и обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой и отечественной классики на занятиях, обращаясь к сердцу и уму школьников.

Основные задачи курса:

1. заинтересовать учащихся миром литературы и кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру;
2. способствовать развитию критического мышления через сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
3. формировать устойчивые читательские и зрительские интересы в области классической литературы и содержательного кинематографа;
4. научить школьников обсуждать, анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному и увиденному, грамотно строить монологические высказывания, а также давать письменные рецензии;
5. формировать медиакультуру/медиакомпетентность у учащихся в процессе общения;
6. развивать коммуникативные и творческие способности учащихся.

Занятия проходят во внеурочное время **один раз в неделю – всего 68 занятий (34 занятия – 10 класс, 34 занятия – 11 класс).**

Сроки реализации программы: данная рабочая программа рассчитана на два учебных года.

Формы и режимы занятий: занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Основной формой работы остаются различные типы занятий: лекция, беседа, кино-занятие, презентация фильма, мини-кинофестиваль с применением на занятиях таких форм работы наблюдение, исследование, осмысление и обсуждение, анализ, сопоставление, письменные отзывы-рецензии, составление киносценария, работа с видеокамерой, творческая лаборатория, защита проектов и презентаций.

Методы обучения и воспитания: методы активного обучения (проектных, исследовательских, игровых, образно-творческих и т.д.), групповых и индивидуальных форм работы.

Виды деятельности обучающихся: творческие, теоретические, практические занятия, проекты.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Обучение на курсе внеурочной деятельности предполагает безотметочную систему.

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Искусство литературы и кино»

10 класс

1. Введение (3 часа)

Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств.

Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе. (1 час)

Создание словаря специальных терминов: Экранизация, кинематограф, синтез.

Просмотр презентации «Виды средств массовой информации», анкетирование.

Литература и кино. История создания кинематографа и основные этапы развития.

Просмотр видеоролика с комментариями воспитателя. Написание синквейна по теме занятия. Фильмы, рожденные книгой. (2 часа)

Словарь специальных терминов: синквейн.

Просмотр и обсуждение отрывков из фильмов; сочинение-миниатюра в мини-группах «Моя любимая книга», «Мой любимый кино жанр/фильм» (по выбору учащегося).

2. Книга - фильм - ты. Автор - режиссер – зритель (читатель) (26 часов)

Творческие принципы литературного произведения и экранизации. (2 часа)

Экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства. Знакомство с принципами экранизации литературных произведений. Просмотр отрывков экранизации поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (реж.М.Швейцер). Презентация «Принципы экранизации литературных произведений».

Словарь: интерпретация

Анализ сюжета фильма (2 часа)

Практическое занятие. Разбор сюжета фильма –экранизации «Мертвые души».

Словарь специальных терминов; логлайн, трейлер

Средства создания образа персонажа в художественном произведении

и в фильме. (1 час)

В литературе средствами создания образа являются: портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др.

В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальное оформление, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др.

Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.

Просмотр отрывков из «Мертвых душ». Коллективное обсуждение.

Словарь терминов: авторский подтекст, внутренний монолог, ракурс, субтитр, прием психологического осмысления.

Литературное произведение как материал для экранизации (2 часа).

Содержание (сюжет, в ролях, съемочная группа) Рассказчик в литературном произведении и в кино. Рассказчик в кино – копирование текста или художественный прием?

Практическая часть: чтение и просмотр определенных отрывков из литературного произведения и фильма-экранизации, сравнительный анализ отрывков роман «Герой нашего времени»

Язык литературы и кино (2 часа).

Средства воздействия на читателя, зрителя.

В литературе – образ, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самовыражение героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.

В кино - цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Язык кино и эстетическое становление личности.

Практическая часть: просмотр отрывков экранизации романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Наблюдение, обсуждение.

Монтаж в кино (3 часа)

Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп- кадр.

Словарь терминов: монтаж, монтажная фраза.

Просмотр видеоролика. Обсуждение.

Бестселлер на экране (2 часа).

Один из лучших фильмов современного кинематографа, призер нескольких кинофестивалей в различных номинациях.

Монтаж как способ организации времени в фильме. Образность монтажа.

Противоречивость личности писателя и способы ее воплощения.

Словарь терминов: бестселлер

Музыка в кино (2 часа).

Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и поэзии. Функциональная многозначность музыки в фильме: выражение авторского отношения через музыку, музыка как обобщающий фактор, характеристика.

Просмотр отрывков из к/ф «Гранатовый браслет». Беседа-обсуждение.

Просмотр учебного фильма (3 часа)

Практическое занятие: просмотр фильма-экранизации романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки). Беседа-обсуждение. Написание синквейна занятия.

Звуковое и музыкальное оформление фильма (2 часа)

Просмотр фильма «Дама с собачкой». Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи; анализ музыкального построения.

Работа с видеокамерой (2 часа)

Раскадровка на натуре. Съемка видеороликов.

Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации, замыслу автора литературного первоисточника (2 час).

Тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т. д.

Просмотр к/ф «Судьба человека». Обсуждение.

3. Литературный киносценарий (5 часов)

Литературный сценарий – основа фильма (2 часа).

Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения. От литературного текста к киносценарию, от киносценария - к фильму.

Практическая часть: просмотр к/ф «Первая любовь», обсуждение. Создание коллективного киносценария.

Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма (1 час).

Воплощение в режиссерском сценарии идейно-художественного замысла литературного произведения.

Словарь терминов: идейно-художественный замысел.

Практическая часть: просмотр отрывков, работа в мини-группах.

Мини – кинофестиваль(2 часа)

Презентация творческих работ – видеосюжеты, фильмы, презентации

11 класс

1. Введение (1 час)

Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств.

Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе. (1 час)

Создание словаря специальных терминов: Экранизация, кинематограф, синтез.

Просмотр презентации «Виды средств массовой информации», анкетирование

2. Литературный киносценарий (9 часов)

Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма (2 часа).

Воплощение в режиссерском сценарии идейно-художественного замысла литературного произведения.

Словарь терминов: идейно-художественный замысел.

Практическая часть: просмотр отрывков, работа в мини-группах.

Киноверсии одного первоисточника (2 часа).

Несколько режиссерских взглядов на просмотр фильма. Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, персонажи.

Практическая часть: просмотр отрывков из фильмов по роману А.Дюма «Граф Монте-Кристо»

Законы экранизации (2 часа). Практическое занятие, пьеса Н.Островского «Бесприданница»

Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Смотрим начало фильма, проводим сравнительный анализ.

Словарь терминов: раскадровка

Кинодраматургия как особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране (3 часа).

Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы – прозы, поэзии и драмы.

Словарь терминов: кинодраматургия

Практическая часть: переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий.

3. Театр на экране (22 часа)

Театр на экране (2 часа)

Общие характеристики и специфика. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению. Сюжет. Актерский подбор. Особенности жанра. Понятие конфликта в драматургии. Конфликт внутренний и внешний, средства его выражения. Натурные, павильонные, комбинированные съемки разных видов искусств. Кинофильм и телеспектакль по литературному произведению.

Практическая часть: просмотр отрывков из к/ф и спектакля «Гамлет».

Актер в театре и в фильме (2 часа).

Общее и специфическое в творчестве кино- и театрального актера. Изобразительная трактовка в телеспектакле. Близость стилистики телеспектакля литературному произведению.

Просмотр кинофильма или телеспектакля по литературному произведению (3 часа).

Смотрим кинофильм и телеспектакль по литературному произведению – анализируем сюжет.

Словарь терминов: рецензия.

Просмотр к/ф из спектакля «Белые ночи», написание рецензии.

Понятие характера в литературе, театре и кино (2 часа).

Характер и тип. Характер и поступок. Работа актера над характером в театре и в кино. Роль внешнего фактора.

Практическая часть: просмотр отрывков из к/ф «Поцелуй»

Характер и диалог. Характер и монолог (2 часа).

Внутренний монолог как средство раскрытия характера.

Практическая часть: Просмотр отрывков из х/ф «Сталкер». Работа в мини-группах.

Актерское воплощение характеров на экране (2 часа).

Просмотр фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет – сценарная линия, актерская игра.

Практическое занятие: просмотр кинофильма или телеспектакля по литературному произведению – анализируем сюжет (3 часа)

Словарь специальных терминов: фабула, сюжетные линии, эпизод

Роль и значение чтения в жизни человека. (2 часа)

Эстетическое становление личности. Роль и значение кинообразования и киновоспитания.

Пресс-конференция. Вопросы к пресс-конференции

Экскурсия на киностудию (виртуальная) (2 часа)

Просмотр видеоролика. Написание отзыва.

Мини – кинофестиваль (4 часа)

Презентация творческих работ – видеосюжеты, фильмы, презентации (Приложение).

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Искусство литературы и кино»

Личностные результаты:

формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;

- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Развитие навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;
- различать художественные произведения по родам и жанрам.

Предметные результаты.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании отзывов.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Искусство литературы и кино»

10 класс

№	Тема	Количество часов
	Введение (3 ч)	

1.	Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе.	1
2.	Литература и кино. История создания и основные этапы развития. Кто создает фильмы? Фильмы, рожденные книгой	2
Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель) (26 ч.)		
3.	Творческие принципы литературного произведения и экранизации.	2
4.	Анализ сюжета фильма	2
5.	Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме	2
6.	Литературное произведение как материал для экранизации	2
7.	Язык литературы и кино	2
8.	Монтаж в кино	3
9.	Бестселлер на экране.	2
10.	Музыка в кино.	2
11.	Просмотр учебного фильма	3
12.	Звуковое и музыкальное оформление	2
13.	Работа с видеокамерой	2
14.	Сопоставление замысла литературного произведения. Первоисточник и киноверсия.	2
Литературный киносценарий (5 ч.)		
15.	Литературный сценарий – основа фильма.	2
16.	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма	1
17.	Мини-кинофестиваль	2
Всего: 34 часа		

11 класс

№	Тема	Количество часов
Введение (1 ч)		
1.	Кино и литература, взаимодействие и синтез в природе этих разных видов искусств.	1
Литературный киносценарий (5 ч.)		
2.	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма	2
3.	Киноверсии одного первоисточника	2
4.	Законы экранизации.	2
5.	Кинодраматургия как особый род литературы	3
Театр на экране		
6.	Театр на экране	2
7.	Актер в театре и в фильме	2
8.	Просмотр кинофильма или телеспектакля по литературному произведению	3
9.	Понятие характера в литературе, театре и кино	2
10.	Характер и диалог. Характер и монолог.	2
11.	Актерское воплощение характеров на экране.	2
12.	Просмотр фильма или телеспектакля по литературному произведению	3
13.	Роль и значение чтения в жизни человека	2
14.	Экскурсия (виртуальная) на киностудию.	2
15.	Мини-кинофестиваль	4
Всего: 34 часа		